



Colegio Crisol
5º año básico
Profesor: Carlos Muñoz Pérez
Departamento: Música
carlos.munoz@colegiocrisol.cl

Clase N°8

Objetivo: Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical

Inicio:

1. Observa, escucha y comenta, con tus familiares sobre la música y la cultura del festejo peruano en el siguiente link
2. https://www.youtube.com/watch?v=m1iPh49K_J8

Desarrollo:

El Festejo Peruano.

Historia de la Cultura Afroperuana.

En el Perú colonial se fusionó una gran diversidad de etnias africanas como yorubas, mandingas, carabalíes, cangaes, uncanga, guarochiríes y terranovos. Cada una de ellas tenía su propio idioma. Al llegar a América no podían hablar ni comunicarse entre ellos y optaron por hablar con lenguaje corporal. Este lenguaje, y puntualmente en el baile del festejo, es de carácter sensual, lo que finalmente causó las prohibiciones gestadas por la iglesia católica y la inquisición, estas tradiciones negras se fueron ocultando de las puertas para adentro en las casas de los esclavos. Música y danza quedaron soterradas.

La música afro peruana fue creada por los negros esclavos en el Perú, durante la colonización española. Inicialmente usaban sus instrumentos africanos como los tambores, los cuales consistían en troncos ahuecados con parches de cuero en su extremo, templados con fuego. El uso de los tambores como se dijo anteriormente fue prohibido por la iglesia y por el virreinato. Los primeros por considerar la danza y la música obscena de carácter sexual; y los segundos por considerarlos paganos. Con el propósito de evitar la comunicación a distancia entre negros, todo tambor hallado, fue quemado. Siendo la percusión el factor principal y divino de toda música africana, los negros esclavos se vieron obligados a buscar instrumentos con los que pudieran expresarse. Así, vieron pronto, en los cajones de madera, usados para transportar mercadería, un gran instrumento de percusión, empleándolos en sus ritos sagrados y en sus diferentes manifestaciones artísticas, siendo el principal instrumento para este folklore, el Cajón peruano.





Colegio Crisol
5º año básico
Profesor: Carlos Muñoz Pérez
Departamento: Música
carlos.munoz@colegiocrisol.cl

Cierre: reflexiona

-según el texto ¿quien creo la musica afro peruana?

-¿de qué carácter es el baile festejo? (religiosos, pegano, etc.)

-según el texto ¿que tipo de instrumentos acompañan el festejo?